¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Incluso en vacaciones, hemos recibido unas cuantas consultas... ¡Aquí las tenemos todas!

@polilla272 Saca un tema interesante, ¿qué haremos en ***Marvel Gold*** con el material de *Classic X-Men*? Descartamos por completo que se incluya en la colección de ***La Imposible Patrulla-X***, pero asumimos que nutrirá dos volúmenes independientes, a partir del *Omnibus* que saldrá en Estados Unidos. En cambio, *John Carter* lo tiene más complicado.

@miguelchicom Alternamos los ***Marvel Gold*** de la **Patrulla-X** original y la moderna. En 2017 tenemos la moderna, así que ya sabes cuándo llegará el segundo de la original. Ni siquiera en Estados Unidos se ha reeditado el ***Jinete Fantasma*** original, *Kid Colt* o *Two Gun Kid*, así que es imposible de hacer en España, y de dudosa opción comercial.

@joalpal Probablemente se recopilen ***Los 4 Fantásticos*** de **Jonathan Hickman** en algún momento a medio-largo plazo, pero no hay nada decidido todavía. Nos ayudaría contar con una peli en la que apoyarnos, la verdad.

@jmblazquezh La nueva etapa de *Astonishing X-Men* irá a grapa y a partir de noviembre.

@M_A_OESTE *Omega El Desconocido* de **Steve Gerber** está complicado, pero podría llegar a publicarse. El ***Factor-X*** de los **Simonson** saldrá en paralelo a los ***Marvel Gold*** del resto de la **Franquicia Mutante**.

@MiguelRomero29 Tenemos un retraso con *Empress*, como suele pasar con muchas obras de **Millar**. En cuanto se resuelva el problema, ajeno a **Panini**, lo lanzaremos.

@EnriqueAcebes La colección compartida entre **Spidey** y **Masacre** seguirá apareciendo en el tomo mensual. La necesitamos para mantener la cadencia del tomo, además de ser una de las tres colecciones protagonizadas por el **Peter Parker** convencional.

@Pablosystem76 y **@AngelaAEsteve** No es probable que se reediten tomos aislados del ***Coleccionable Ultimate***. Pero sí se podrían reeditar las diferentes colecciones de la línea en un formato de permanencia en librerías.

@noentiendoelfinal Algo habrá que hacer con **Capa y Puñal** de cara a la serie de TV, tranquilo. Sobre los derechos cinematográficos de **Los 4 Fantásticos** no sabemos los detalles, pero no te creas cualquier cosa que leas de fuentes que no sean fiables. ¡Stop bulos! En cuanto a los títulos con material jugoso y poco visto del nuevo coleccionable de **Spidey**, tranquilo, que lo más probable es que también tengan su edición de permanencia en **Panini** tarde o temprano.

@dieguco Recuperar una colección como *Darkhawk* es poco menos que imposible. Ni siquiera está reeditada en Estados Unidos y era un cómic muy de los noventa, con todo lo que eso conlleva.

@salcedoweb Nos encantaría reeditar los *crossovers* con **DC Comics**, pero no es posible, por causas ajenas a **Panini**.

@arturocristia Todavía no hemos visto la nueva serie de **Halcón**, que no habrá salido ni siquiera cuando se publique esto, pero lo tiene complicado.

@Roko_LoL No sabemos si llegarás a ver algún día a **Nova** en grapa en España. Aunque hace unos años te hubiéramos dicho lo mismo de los **Guardianes de la Galaxia** y ya ves.

@Vicent980 vía **@AnderLuque** ***Los Vengadores*** de **Jonathan Hickman**, al igual que las principales series de "Marvel Now!" se lanzarán en ***Marvel Deluxe*** el año que viene.

@Aether_Musings No continuaremos ***El Castigador*** de **Garth Ennis** con el de **Jason Aaron**, pero seguro que acabamos buscando hueco para esa etapa, de lo más apetecible.

@asturnauta82 Puedes dar por hecho que "La saga de Fénix Oscura" tendrá ***100 % Marvel HC***, y si conoces nuestra política y el calendario de estrenos de las películas de **Marvel** no te costará averiguar cuándo. Con las novelas gráficas estamos pensando algo que pronto anunciaremos.

@yuntalucciano1 Pide "El Imperativo Thanos", "Infinito" y "La Cruzada del Infinito". Y lo tendrá. Atento a 2018.

@christiansamatk Estamos de acuerdo contigo en que el ***Capitán Britania*** de **Alan Davis** (y, entre otros guionistas, **El-Que-No-Debe-Ser-Nombrado**) merece reedición. Insistimos: *#AtentoA2018*.

@jmblazquezh Pregunta por el cierto retraso que haya podido tener **Daredevil**. Se debe a que intentamos dar salida a muchas series, y a veces algunas se quedan rezagadas. Procuraremos solventarlo.

@tetrabrid Las nuevas series mutantes no core irán a ***100 % Marvel***, incluida **Jean Grey**. Probablemente continuemos ***Los Vengadores*** en ***Marvel Héroes*** más allá del #300 USA. Pero no de manera inmediata.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@miguelchicom**, que se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag *#MarvelEsPanini*, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

CONCURSO MARVEL AGE nº 23

El tema del concurso de este mes será: ***Siempre Vengadores***, de **Kurt Busiek** y **Carlos Pacheco**. Entre todos los artículos que recibamos en *jclemente@panini*.es escogeremos el mejor, lo publicaremos en ***Marvel Age*** nº 23 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de ***Marvel Gold*** en tapa dura o ***Marvel Héroes*** que quiera y tengamos disponible.

Extensión: entre 3.000 y 6.000 (¡ojo, no os paséis!) caracteres con espacios, escrito en Word. ¡El plazo termina el 30 de septiembre!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Tim Stevens, Sarah Cooke con textos de **Marvel.com, Meggan Abbott, Sergio Hernández, Juan Carlos Bonache**

Traductores:
Uriel López, Gonzalo Quesada

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 2 - NÚMERO 21 - SEPTIEMBRE 2017
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespi, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Recientemente, un lector nos escribía para protestar enérgicamente por lo que él entendía que era un agravio comparativo por nuestra parte a la hora de publicar o dejar inéditas determinadas series de **Marvel**. Este lector no entendía cómo era posible que **Panini Comics** hubiera lanzado cabeceras que a su juicio no merecían tener hueco en las estanterías, como ***Moon Girl*** y ***Dinosaurio Diabólico*** o ***El Alucinante Hulk***, mientras que otras, como *The Fearless Defenders* o *Morbius: The Living Vampire*, nunca llegaron a ver la luz, pese a que en algún caso se habían incluso anunciado. Como prueba de nuestra supuesta parcialidad, este lector comparaba las ventas que habían tenido series inéditas en Estados Unidos con otras que sí habíamos publicado.

Lo primero que hay que decir al respecto es que siempre, siempre, siempre se han dejado colecciones sin publicar. La producción de **Marvel** es tan extensa que resulta imposible recogerlo todo en su edición en castellano, pese a que se lanza una gran mayoría de títulos, a veces tan abultada que también provoca las iras de quienes nos acusan de "inundar" el mercado. Si miramos de cerca los últimos diez años, encontraremos muchos títulos que se quedaron atrás. Algunos, nos hubiera gustado lanzarlos y, si no lo hicimos, fue porque no había suficiente hueco disponible en nuestro **Plan Editorial**. Una serie secundaria, que no cuenta ni con un protagonista ni con unos autores especialmente destacados, suele colocarse primero en interrogantes, a la espera de que se den diversas circunstancias: que su lectura nos descubra valores con los que no contábamos inicialmente o que en Estados Unidos continúe, de manera que se alce como un título a tener en cuenta. Las ventas de la edición original puede ser un dato llamativo, pero también engañoso y parcial, puesto que las únicas ventas públicas son las de la distribuidora **Diamond**, y sólo referidas al ámbito de librerías especializadas de Estados Unidos. Sus datos, por lo tanto, no son concluyentes, ya que no recogen las ventas que se producen en librería convencional, en librerías online o en formato electrónico. Hay series que pueden tener unas ventas escasas en su lanzamiento mensual, pero ser un auténtico fenómeno en otros circuitos. El caso más evidente es el de **Ms. Marvel**, quizás el personaje más destacado de la **Marvel** de los últimos años.

A veces ninguna de estas circunstancias se produce, y el devenir de la actualidad nos obliga a dejar esos títulos atrás, con gran pesar por nuestra parte. Nos ocurrió en los tiempos de "La Edad Heroica", cuando la falta de huecos de publicación requirió que sacáramos del plan muchos títulos que estaban atascando y retrasando las series más recientes y apetecibles; nos ocurrió con *Marvel Now!*, en la que se quedaron fuera unas cuantas colecciones, y nos volverá a suceder en la época que llega ahora a su fin. Por ejemplo, y pese a que en un principio llegáramos a programarlas, no hemos encontrado hueco en el plan para las más recientes series de *Kingpin* o *Elektra* o los *spin-off* de ***Masacre & Los Mercenarios***. Tampoco podrá ver la luz la segunda temporada de ***El Piloto Fantasma*** o el último volumen de ***Los Vengadores de los Grandes Lagos***. Incluirlas suponía enviar a muchos meses vista otras cabeceras abiertas que no queremos que se retrasen y que gozan de buena salud. En último término, si una serie inédita demostrara posteriormente su valor, siempre puede haber nuevas oportunidades. **Magneto, Rondador Nocturno** o **Legión** así lo demuestran.

BONACHE AGE

POR **JUAN CARLOS BONACHE**

EL HIJO DE ODÍN BUSCA RECUPERAR SU POSICIÓN EN EL COSMOS.
AHORA LO LLAMAN THOR EL INDIGNO...
...NO POR ATRAVESAR EL UNIVERSO MONTADO EN UNA CABRA.
SINO POR INTENTAR HACERNOS CREER QUE SU "ESTELA" ES DE BOLITAS DE CHOCOLATE.
¡CHOCOLATINAS! ¡CHOCOLATINAS PARA TODOS!
¡PUAJ! ESTÁN BLANDAS.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

PODER SIN RESPONSABILIDAD

Crítica con spoilers de Spider-Man: Homecoming

Contratistas, pelotazos y becarios. El supercapitalismo no sabe de *sidekicks*.

"No necesitamos a tía **May** en la cocina", sentenciaba en noviembre de 2013 el Presidente de **Marvel Studios**, **Kevin Feige**, respecto al guión de ***The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro***, en uno de los correos electrónicos filtrados durante el escándalo del "Sony Hack". Que lo conjugara en primera persona revelaba un nivel de comunicación insospechado entre ambas productoras, así como la visión creativa del máximo responsable del, hasta entonces, inaccesible **Universo Cinemático Marvel**, sobre cómo adaptar al **Trepamuros**. La suma de ambos factores, más la decepción que conllevó aquel primer reinicio de la franquicia arácnida, que se quedó a medio camino de todo y no contentó a nadie, ha hecho posible ***Spider-Man: Homecoming***.

Un sueño que se ha hecho realidad poco más de tres años después de aquel *e-mail*, que sin embargo ha dividido a los aficionados arácnidos entre quienes le perdonan cualquier pecado a la adaptación definitiva de su héroe, y quienes lo consideran humillado o a sí mismos directamente excluidos del público al que se dirige la película, con el agravante de sentir igualmente como propio ambos bandos a **Spidey**. La crítica generalista la ha aclamado por el contrario unánimemente, mientras ha revertido por fin el imparable declive de la taquilla doméstica de toda la franquicia, que paradójicamente puede resultar insuficiente en sus cifras globales para garantizar que **Sony** ceda el control indefinidamente, a expensas del veredicto de Japón y China. Todo ello le pilla por supuesto muy lejos al público generalista, que sale del cine con la misma naturalidad con la que afrontamos los lectores tantas historias de transición en los cómics. Aventuras aparentemente menores, pero en las que es en realidad donde se desarrollan los personajes, y a través de las cuales respiran las aventuras mayores. Igual que agradecimos el divertimento de ***Ant-Man*** entre ***Los Vengadores: La Era de Ultrón*** y ***Capitán América: Civil War***. Pero ese mérito del **Universo Cinemático Marvel**, a la hora de trasladar a la pantalla el mismo ritmo narrativo del cómic, se convierte en un riesgo mayúsculo cuando los mismos aficionados esperábamos anhelantes su "vuelta a casa" como un evento, porque nos han dado todo lo contrario.

Cuando el **Spiderman Cinemático** era un sueño. *Fan art* de **Stephen Byrne**.

Una contradicción que responde a dos necesidades contrapuestas: adaptar la escala cósmica de **Los Héroes más Poderosos de la Tierra** a la de nuestro amistoso vecino, **Spiderman**, y mitigar el desgaste de su segundo reinicio en cinco años. Prorrogar su licencia y dejarle descansar, no era aparentemente una opción. Cabe suponer que **Sony** no estaría dispuesta a dejar de exprimir

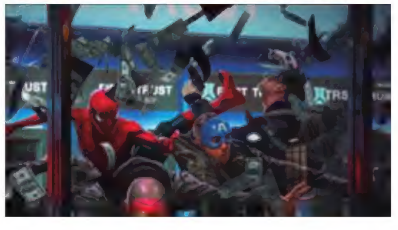
a su superaraña de los huevos de oro, todavía hoy, el superhéroe más rentable de la historia del género, y la mayor franquicia del estudio; ni **Marvel Studios** querría desaprovechar la integridad que representa para su universo contar con su principal emblema en la gran apoteosis de ***La Guerra del Infinito***. Quedaba una tercera vía, ratificada por las filtraciones del "Sony Hack" y que explica la anterior comunicación creativa durante la saga de ***Amazing***: haberla integrado directamente en el Universo Cinemático. Si nos remontamos a febrero de 2015, cuando se anunció su acuerdo, personalmente apostaba por convertir la muerte de **Gwen** en el detonante de la Guerra Civil superheroica, ***Daily Bugle*** mediante, y dar al bando pro-Registro el golpe de mano de desenmascarar a su novio como **Spiderman**. "Mi" ***Amazing 3*** hubiera seguido los pasos de "**De vuelta al negro**", con un **Peter** adulto en la clandestinidad, hasta traspasar finalmente las mallas al por entonces rumoreado **Miles Morales**. *Fan fics* aparte, **Marvel** y **Sony** barajaron realmente la carta de **Miles**, según ha confirmado **Tom Holland**, pero fue el propio **Andrew Garfield** quien dinamitó tanto pública como privadamente cualquier posibilidad de seguir bajo la máscara, quizás, antes de que se la quitaran. Aún le duele como Verdadero Creyente, aunque seguramente no tanto por su espléndida carrera posterior, llorando en los memes ante el tráiler de ***Spider-Man: Homecoming*** mientras era nominado al Oscar.

¿Descartes de tráiler o recortes de montaje?

La salida de **Garfield** puso una pizarra en blanco en manos de **Marvel Studios** para presentar, contrarreloj, a **Tom Holland** como el nuevo **Spiderman** en ***Capitán América: Civil War***. No obstante, la licencia sigue perteneciendo a **Sony**, que se lo ha cedido además, ¡gratuitamente!, para las próximas dos entregas de ***Los Vengadores***, a cambio de sendos cameos de personajes Cinemáticos en la secuela de ***Spider-Man: Homecoming*** en 2019 y presumiblemente su tercera parte. Comenzando por un siempre carismático y sorprendentemente dosificado **Tony Stark** (**Robert Downey Jr.**), que ya sabemos que no repetirá en la segunda entrega, siempre secundado por **Happy Hogan** (**Jon Favreau**) y el inesperado regreso de **Pepper Pots** (**Gwyneth Paltrow**), junto a un autoparódico **Steve Rogers** (**Chris Evans**). Queda aún la incógnita de si también se integrarán o no en el Universo Cinemático los *spin-offs* arácnidos que prepara en principio individualmente **Sony**. Pero un universo compartido es algo más que un intercambio de cruces promocionales. Precisa de una dirección creativa única, para lo cual ***Spider-Man: Homecoming*** ha introducido una suerte de inédita licencia inversa, corriendo su financiación, propiedad y explotación por parte de su licenciataria, pero devolviéndole un gran porcentaje del control creativo a su licenciadora. Aun así, la expresidenta de **Sony Pictures**, **Amy Pascal**, ha influido como coproductora, junto a **Kevin Feige** por parte de **Marvel Studios**, en decisiones clave como la elección del director y del protagonista o el desarrollo del guión. Pero su realización, y tras su visionado, su espíritu, son netamente Cinemáticos. Con la salvedad de lo que quizá no veamos, pues **Sony** se reservó el borrador de dicha pizarra, ubicando el rodaje en el emplazamiento habitual de **Marvel Studios**, los estudios Pinewood de Atlanta, pero reservándose la edición para las oficinas de **Sony** en Culver. No ha trascendido en cualquier caso ningún desencuentro, descartando concretamente el director, **Jon Watts**, que los planos ausentes del primer tráiler respondan a ningún veto *a posteriori* en la sala de montaje, sino

Otro descarte: ¿héroe o amenaza?

El **Spiderman** definitivo también se reía de los **Ultimates** (y hasta de **Batman**).



¿Llegará ahora a la tele **Control de Daños?**

Adaptar la tecnología de 1962, es la excusa para incorporar la expresividad de los ojos y el monólogo interno de **Spiderman**.

Spidey Super Stories, adelantadas a su tiempo.

que se prepararon *ex profeso* para el avance. Lo que es igualmente significativo de lo ajustado de los plazos.

Watts y **Holland** fueron anunciados simultáneamente como director y protagonista en junio de 2015, y se montaron literalmente en marcha en el tren de ***Capitán América: Civil War***. Hasta el punto de rodar **Holland** sus escenas con un mono de captura de movimientos, antes de completar el diseño del traje, añadirlo después digitalmente, y recrearlo ahora físicamente a partir de aquél. **Watts** relata por su parte cómo asistió al rodaje "entre las sombras, mirando por encima del hombro de los hermanos **Russo**". No tanto por lo que pudiera aportar a la presentación del que iba a ser su personaje, sino al contrario, "para tomar ideas de aquí y de allí, ver lo que estaban haciendo y hacia donde teníamos que ir". La cruz de la dirección única de los universos compartidos, es efectivamente el límite que representa para la libertad creativa, y más con un icono del calibre de **Spiderman** y bajo la presión de los equilibrios de su licencia. Pero eso no asfixia necesariamente cualquier resto de autoría, como a menudo se le critica a la "fórmula **Marvel**", sino que la inserta en un engranaje mayor. La función del director se ve efectivamente disminuida por cuanto es el estudio quien determina previamente los márgenes del proyecto. Pero no te vas a un festival de cine independiente como Sundance a buscar un impersonal artesano, como se describe comúnmente a los directores marvelianos, ni le confías un proyecto tan capital a un desconocido sin experiencia en superproducciones, sino es porque **Feige** identificó en él una sintonía muy específica con su visión de **Spiderman**, como antes en **James Gunn**, **Joss Whedon** o los hermanos **Russo**. Igualmente, se suelen señalar los hasta seis guionistas acreditados como muestra de un producto prefabricado, pero obviando que **Watts** es uno de ellos. Y el director no intervino en el cásting de **Holland**, llegando ambos al mismo tiempo, pero las dos decisiones guardan una coherencia creativa.

La piedra angular de todo el proyecto era buscar qué no se había explorado hasta ahora en las anteriores versiones de **Spiderman**. La respuesta fue volver irónicamente por tercera vez al instituto. Un eterno retorno al *statu quo* aún más exagerado que el del cómic, condenado a un limbo juvenil, en el que el contexto escolar sirve únicamente como ancla del segmento de origen. La novedad de ***Spider-Man: Homecoming*** es comprometerse realmente con la promesa de crecimiento que implica el instituto. De ahí que **Tom Holland** sea el primer actor joven que interpreta a **Peter Parker**, fuera de los *flashbacks* infantiles de ***Amazing***. Y que el minúsculo *thriller* que **Watts** llevó a Sundance, *Coche policial*, estuviera tan convincentemente protagonizado por dos adolescentes. Además de estar ambientada en los ochenta, pronunciando **Watts** en su primera conversación con **Feige** las dos palabras mágicas que el productor quería oír: **John Hughes**.

Con toda la reacción que ha despertado la polémica multicultural y el retrato escolar contemporáneo, los acordes de *The English Beat* o *The Ramones* delatan que el **Spiderman** *millennial* lleva realmente un carroza dentro. **Watts** se ocupó ya del cásting escolar, destacando que **Jacob Batalon**, **Ned**, aunque el propio **Brian Michael Bendis** lo haya comparado con **Ganke**, sea un actor debutante. Antes de empezar a rodar les facilitó a sus jóvenes actores un montón de cintas clásicas del cine *Teen* como *El Club de los Cinco* o *Todo en un día*, ambas homenajeadas en ***Homecoming***. Otra cosa es que la saga debiera salirse de los caminos ya transitados para poder presentarse como un primer capítulo en lugar del sexto, y resultar reconocible para una nueva generación que aspira a que crezca con estos personajes, como nosotros lo hicimos con los cómics. La solución de compromiso, adjudicarles los nombres de pila de los personajes clásicos que quedaban libres, o modernizar los reincidentes cuyo regreso era inexcusable, como **Flash** (**Tony Revolori**) o **May** (**Marisa Tomei**), lejos de ganarse al lector ha resultado muy contraproducente, a no ser que apunte hacia su futuro desarrollo, mientras que el público generalista ignora dichas referencias, ojalá pueda servirles al menos de puente hacia los cómics. Pero

su fondo es mucho más cercano a **Marty McFly** que a **Hanna Montana**. Personalmente me he creído su textura cotidiana, aunque el tono de comedia escolar pueda quedar muy lejos de algunas expectativas. Destacar por aterradoramente creíble y por su muy efectivo giro de guión la reinvención del **Buitre** de **Michael Keaton**, aunque debo reconocer que cuando salí de la película me asaltó una enorme nostalgia no sólo de la fuerza narrativa, sino de la magia comiquera, de **Sam Raimi**.

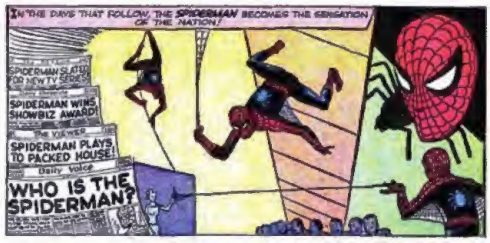
Un regalo para el fan clásico

Lo verdaderamente importante, a presente y sobre todo a futuro, es que **Tom Holland** es **Spiderman**, tanto por sus habilidades acrobáticas como por la absoluta honestidad de su interpretación. Desbanca instantáneamente a sus predecesores, si es que no lo hizo ya en ***Civil War***. Pero su adaptación es al mismo tiempo la más problemática. Hay un límite de veces que puedes matar al tío **Ben**, especialmente tan seguidas. Pero una cosa es no mostrar de nuevo el origen y otra darle la espalda. Se da por asumido, pero sólo si interpretamos las alusiones al mismo en base a la historia que conocemos. Tenemos que intuir, por ejemplo, que **Peter** se siente responsable por haber dejado escapar al ladrón, porque en ***Civil War*** asumía como propia la culpa por todo lo malo que ocurra si no usas tus talentos. Pero ese dolor en ***Homecoming*** parece trasladarse exclusivamente a **May**, liberando a un **Peter** de la oscuridad de **Steve Ditko** para abrazar la luminosidad de **John Romita**. La responsabilidad está presente en los sacrificios que debe afrontar para compaginar la vida civil y la superheroica en especial el aspecto amoroso. Un conflicto probablemente mucho más reconocible para el público e igual de sustancial en el cómic, pero que en el fondo se salta su base. No basta reírse de la inexperiencia del héroe para que sea una película de orígenes.

Pete, tenemos que hablar

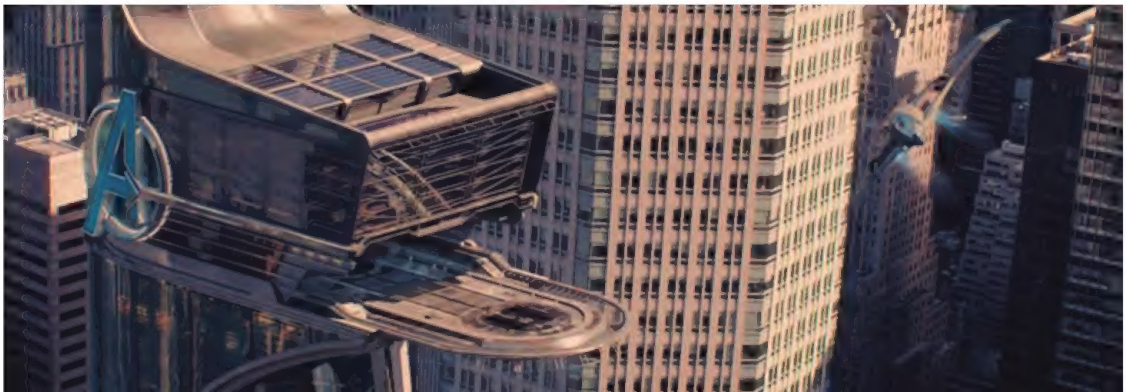
Otras versiones, por lo general marcadamente infantiles, han contradicho abiertamente la intervención de **Peter** en la muerte de **Ben**. ***Homecoming*** también rebaja el desenlace y en general la violencia para ampliar asimismo lo más posible su espectro de público. Dando la bienvenida a esa potencial nueva generación de espectadores, es importante que la saga crezca con ellos, y dada la conversación que claramente promete su final, esa ambigüedad no parece ir a mantenerse por mucho más tiempo. Es incluso posible que sólo se esté retrasando el drama. Existía una escena en el guión, finalmente no rodada, en la que **Peter** veía como **May** salvaba a una niña, que podría apuntar a que ella sea su ejemplo moral, más que la ausencia de **Ben**, o este **Tony Stark** en busca de legado. Significaría ralentizar el origen en lugar de acelerarlo, que estemos aún en el preámbulo y el **Spiderman** de YouTube sea aún el que quería convertirse en una estrella de la televisión, y aún pueda tener por delante la lección más dura de su vida.

Antes de la responsabilidad…


IN THE DAYS THAT FOLLOW, THE SPIDERMAN BECOMES THE SENSATION OF THE NATION!
SPIDERMAN SLATED FOR NEW TV SERIES!
SPIDERMAN WINS SHOWBIZ AWARD!
THE VIEWER
SPIDERMAN PLAYS TO PACKED HOUSE!
Daily Voice
WHO IS THE SPIDERMAN?

Una combinación en definitiva orgánica, pero también muy libre, de múltiples etapas y versiones de **Spiderman**, desde **Romita** a ***Spider-Man Loves Mary-Jane***, pasando por sus dos **ultimatizaciones** y disponiendo el tablero completo del **Universo Marvel**, y mirando sobre todo adelante. No es la suma de todos ellos, sino sólo un primer paso, y su peor enemigo puede ser la expectativa de su versión ya completa. Éste es aún el héroe de Queens, el superhéroe en prácticas. Manhattan, como el sentido arácnido, tendrán que esperar. ■

Daily Bugle, **Fundación Baxter**, **Oscorp** o **Fisk** ¿de quién es **La Torre de Los Vengadores?**



COHETE RENACIDO

POR SARAH COOKE

¡AL EWING Y ADAM GORHAM LANZAN A MAPACHE COHETE EN UNA NUEVA Y LLAMATIVA SERIE NUEVA!

Mapache Cohete: ¿Destinado a una vida de delito?

En la próxima serie regular *Cohete*, que debuta en septiembre, veremos a nuestro peludo héroe viéndose atraído de nuevo a su vida de timos y atracos... pero con un noble propósito. Nos sentamos con el guionista **Al Ewing** y el dibujante **Adam Gorham** para hablar de lo que podemos esperar de este capítulo de la historia del viajero espacial con aspecto de mapache favorito de todo el mundo.

Marvel: Yo veo a Cohete como una especie de contradicción, no sólo porque parece adorable pero sin embargo es algo gruñón, sino también porque tiene un gran corazón que no siempre muestra. ¿Podéis hablar un poco de cuál está siendo vuestra experiencia trabajando con un personaje tan singular?

Al Ewing: Cohete tiene una historia larga y variada. Ha pasado de ser una especie de *sheriff*, un hombre de la ley/guardián supervisor de un manicomio con un puñado de otros animales humanoides a, con los años, convertirse en un fuera de la ley. Hemos rellenado un poco su historial añadiéndole unos "años salvajes" post-Medio Mundo, y lo explicaremos todo en el primer número. Así que ha sido interesante mostrar los *flashbacks* de ese pasado turbio del que no le gusta hablar demasiado. Pero sí que veremos parte de ese corazón.

Adam Gorham: Después de leer el guión de **Al**, parecía claro que íbamos a ver una parte de **Cohete** más vulnerable de lo que recuerdo. Así que me pareció importante hacer que el personaje exteriorizase sentimientos, representando visualmente rasgos conmovedores junto con su habitual encanto zalamero. Me he divertido, y cuanto más lo voy dibujando, más descubro quién es para mí **Cohete**.

Marvel: ¿Podéis hablarme un poco de cómo ha sido vuestra experiencia trabajando juntos?

Al Ewing: Adam es genial. Debido al tono de la serie y para algunas de las ideas narrativas que tenía (la serie, aunque divertida, tiene un tono muy de novela negra, y quería contarla de un modo concreto), tenía que escribir los guiones de un modo mucho más estructurado. Normalmente sólo doy el número de viñetas por página y unas instrucciones generales sobre el gran impacto de la viñeta. Pero para **Cohete** asigné hileras, y cuántas viñetas debía haber en cada hilera, y así; el porqué será obvio cuando aparezca el número uno. La cosa es que **Adam** estuvo muy de acuerdo (de hecho, creo que lo prefiere) y ha hecho un trabajo impresionante en todos los sentidos. Tengo que reunirme con él para hablar de argumentos para el futuro muy pronto...

Adam Gorham: Debo decir que sólo he visto a **Al** una vez en un salón del cómic en Nueva York. Habíamos compartido correspondencia con nuestro

equipo creativo, pero en persona me agradó descubrir que es un conversador muy amable y se mostró muy abierto a incluirme en la dirección general que iba a seguir la historia. Estoy deseando que cuajemos como equipo creativo según vayamos avanzando.

Marvel: Adam, me imagino que el proceso de crear a un personaje con aspecto de mapache es distinto al de dibujar un personaje humano. ¿Qué desafíos adicionales aporta eso, si es que aporta alguno? ¿Cómo lo puedes hacer adorable pero no demasiado "dibujo animado"?

Adam Gorham: Lo que de momento he aprendido dibujando a **Cohete** es que tienes que asumir la naturaleza de "dibujo animado" de un animal antropomórfico. Cuando he tratado de mantener sus emociones y lenguaje corporal demasiado humanos o "reales", resultaba reservado y envarado. **Cohete** es un personaje expresivo y ruidoso, quizá de trato algo difícil. Así que no intento huir de eso, pero sí trato de que actúe con más elegancia, un poco como una especie de **Daniel Ocean** a quien le gusta disparar primero. ¡Añádele a eso mi entintado áspero y tienes a nuestro **Cohete**!

Marvel: Parece que Cohete sufrirá algunos dilemas internos en esta serie. Lo veremos de algún modo reacio a volver al negocio de los atracos. ¿Qué parte tiene en la historia este conflicto?

Al Ewing: Vuelve por razones heroicas (las mejores, en realidad), para poder ayudar a una vieja amiga que también fue algo más. Pero no creo que sea adelantar demasiado si digo que todo se va al garete bastante deprisa y se lleva a **Cohete** con ella. Una vez de vuelta en esa vida, **Cohete** se encuentra muy metido, y según las cosas van enloqueciendo, también lo hacen los atracos. Yo diría que es una serie sobre robos cómicos.

Marvel: ¿Quieres tentar a los lectores o mencionar alguna otra cosa?

Al Ewing: Dejo caer dos palabras: "Tecno-Red". ¡Os vemos a todos en ***Cohete*** nº 33-1!

¡Prepara el antifaz y ten el coche en marcha con **Al Ewing** y **Adam Gorham** en ***Cohete***, este septiembre! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

MASACRE: DIFERENCIAS IRRECONCILIABLES

POR TIM STEVENS

¡GERRY DUGGAN Y JORDAN WHITE HABLAN SOBRE REVENTAR EL MATRIMONIO DE MASACRE Y MUCHO MÁS!

Ya conoces la historia: asesino conoce a reina de los monstruos; el asesino y la reina de los monstruos se enamoran; la reina de los monstruos le declara la guerra a la ciudad donde vive el asesino... Una historia tan antigua como el mismísimo tiempo, ¿a que sí?

Bueno, quizás no, pero se ha convertido en la vida de **Masacre** en el evento *crossover* «Hasta que la muerte nos separe», que tendrá lugar en tres cabeceras [en EE. UU.]–*Deadpool, Spider-Man/Deadpool* y *Deadpool & The Mercs for Money*– y dos meses con una trama que pondrá a prueba el matrimonio de **Wade Wilson**, su resolución de llegar a ser un héroe y la integridad estructural de los rascacielos de Manhattan.

Nos hemos puesto al día con el guionista de ***Masacre***, **Gerry Duggan**, y su editor, **Jordan White**. Mientras se aprovisionaban con algunos suministros de emergencia, tuvieron la amabilidad de hacer una pausa para ponernos al corriente de este exitazo.

Marvel: Me gustaría empezar de una forma algo extraña, teniendo en cuenta que hablamos de Masacre, pero quiero que nos pongamos serios por un momento. En el corazón de esta historia se encuentra la relación entre Masacre y Shiklah. Desde el punto de vista del editor y del guionista, ¿cómo la veis vosotros, chicos? Dentro de la historia, ¿cómo ve cada personaje su relación con el otro?

Gerry Duggan: Voy a intentar explicarlo, y ya te meterás si se me va la olla, Jordan.

Mira, hay días en que estar casado es lo mejor que te ha pasado en la vida; y otros en los que puede serlo el trabajo, incluso en las mejores relaciones, ¿sabes? Ocurre en muchísimas. Llevo felizmente casado casi 10 años, y ese tiempo ha sido el mejor de mi vida.

Lo que ocurre con **Masacre** y **Shiklah** es que... en realidad tienes que mirar cómo enfocan los compromisos. Masacre es más en plan liberal. O puede serlo algunos días, y luego otros... es maravillosamente coherente en su incoherencia. Así que, sí, no es un gran esposo, precisamente. Si esto fuera el juzgado de familia (para pedir el divorcio), yo levantaría la mano derecha y diría: «Sí, la decisión de ella no fue muy buena» en términos de marido, pero había días en que él era la única persona con la que podría haberse casado.

A veces, en las relaciones románticas, la lógica no siempre dicta la toma de decisiones. Están el corazón y la libido; han ardido con ferocidad, pero ahora vacilan. No es la primera vez que se pelean, y creo que hemos mostrado que hacerlo excita mucho a **Shiklah**. Todo el mundo conoce a alguna de esas parejas a las que les encanta pelearse, y ésta es una de ésas.

Jordan White: Es importante recordar que **Shiklah** se casó –literalmente– con el primer hombre que vio después de cientos de años dentro de un ataúd. Ahora resulta que le gustaba y todo. Claro que si se hubieran conocido y empezado a salir, habría sido maravillosamente agradable. En vez de eso, se casaron de inmediato para frustrar el maligno plan de **Drácula**... como hace la mayoría de gente que se casa. [Risas] Se casaron por una razón, y –ya sabes– frustrar a **Drácula** está bien y tal, pero no son necesariamente los mejores cimientos del mundo para una relación sólida.

Aunque ¿eso significa que no pueda irles bien juntos? No, han tenido algunos grandes momentos, pero eso sin duda significa que, cuando **Masacre** se casó con ella, no tenía ni idea de lo que le esperaba, y que cuando **Shiklah** se casó con él, pues lo mismo.

Habían vivido la experiencia del otro, viajando juntos y viviendo aventuras, pero la vida no es eso.

Creo que **Masacre** no tenía ni idea de que ella era una auténtica reina seria con responsabilidades.

Gerry Duggan: Y ése es el meollo del asunto. Y luego está la cuestión de que **Masacre** le vendiera la moto. Fue y le dijo: «Tranqui, soy el señor de todo esto. Este mundo es mío». Y ella pensó que era encantador: «Acabo de conocer al rey de la Tierra». Y él tuvo que retractarse: «No, no, me refiero a culturalmente. Soy popular».

Si existiera una ley de matrimonios defectuosos, **Shiklah** podría recuperar su dinero en un pispás.

Jordan White: Cuando se casaron, él pasó muchos días con ella, dedicándole toda su atención, que es lo que sucede al principio de muchas relaciones, pero, a estas alturas, le importa más ser vengador. O cuidar de la hija que no sabía que tenía cuando se casó. O todo tipo de cosas diferentes que no dejan de aparecer. Y ella se pone en plan: «Eh, soy la reina de este mundo, ¿por qué no estás aquí como mi consorte?».

Marvel: En realidad el papel de Shiklah como reina es lo que causa el incidente que genera esta línea argumental. Al igual que en las antiguas historias de Namor, los humanos se pasan de la raya e insultan a otro reino, y el gobernante cree que no tiene más remedio que atacar en represalia. Sin querer hacer *spoilers*, ¿podéis avanzarnos por qué Shiklah se ha sentido tan ofendida por el mundo de la superficie, que siente la necesidad de declararle la guerra a Manhattan?

Gerry Duggan: En el primer capítulo ocurre un incidente que hace que estalle todo. Masacre ya lleva bastante tiempo con altibajos con **Shiklah**, y lo que en realidad pone en marcha la historia es que los humanos y los monstruos no son los mejores vecinos, aunque eso no es ninguna sorpresa. **Shiklah** tiene responsabilidades como monarca de la **Metrópolis Monstruos**a, que le ponen en conflicto con el mundo de la superficie. Y, como es la señora de **Masacre** en ciertos círculos, arrastra inmediatamente a su marido.

Marvel: Y por primera vez –quizá– Masacre también tiene grandes responsabilidades y sus propios objetivos, aunque principalmente persigue el ideal de llegar a convertirse en héroe. Interiormente, ¿cómo es para Masacre verse en esa situación, en la que está atrapado entre su amor y su compromiso hacia ella, y las nuevas metas a las que ahora se ha consagrado?

Gerry Duggan: Creo que es un tío que se ve comprometido por todas esas elecciones. Recientemente en los últimos números de ***Masacre*** ha sucedido algo que le complicará aún más la vida y la toma de decisiones. Hace ya un tiempo que lo designaron sustituto de **Logan** en el **Escuadrón de Unidad** de **Steve Rogers**. Creo que éste vio en **Wade** a alguien en su mejor momento cuando recibía órdenes y actuaba como buen soldado, así que se centró en dar buen uso a mucha de la energía de **Masacre** en las páginas de ***Imposibles Vengadores***. Ahora mucho de eso se está viniendo abajo.

Sería incompatible tener una esposa que está librando una guerra contra Manhattan y el carné de **Los Vengadores**, y **Masacre** sabe que tiene que resolver ese conflicto.

Marvel: Para ampliar un poco el tema, esta línea argumental también contará con Spiderman y los Mercenarios por Dinero. ¿Cómo acaban metidos en este lío, a diferencia de otros héroes de Nueva York?

Gerry Duggan: Masacre tiene sus números, lo cual es muy mala suerte para ellos. De hecho, tenemos un *gag* de **Wade** llamando para pedir ayuda. No todo el mundo responde a la llamada, pero...

Debo decir que **Industrias Parker** también tiene un punto de inflexión específico que habría metido a **Parker** en el argumento, independientemente de su relación con **Masacre**.

Jordan White: Además, **Shiklah** está armando bastante follón, y eso atrae la atención de la gente, gente con la que **Masacre** tiene una relación muy cercana. En *Spider-Man/Deadpool*, **Spidey** y él... En fin, a **Masacre** siempre le ha caído bien **Spidey**, y éste casi empieza a respetarlo a él, algo que es interesante. Y luego, en ***Mercenarios***, aunque no todos ellos le respetan necesariamente, sí que trabajan con él de forma regular, así que son gente con la que puede contar. Aunque, como ha dicho **Gerry**, hay otras personas con las que **Wade** pensaba que podía contar pero que al parecer no es así.

Marvel: ¿Cómo es guionizar junto con Joshua [Corin] y Christopher [Hastings]? ¿Cómo ha sido el proceso de colaborar en este proyecto, al crear toda la línea argumental?

Gerry Duggan: Siempre es divertido escribir comedia en grupo, y esos tipos son muy graciosos, aunque también escriben cosas muy serias sobre los personajes, así que son una incorporación maravillosa al equipo, al igual que los artistas, que es-

tán haciendo un trabajo tremendo. Y las cubiertas de **Reilly** [**Brown**], quien creó originariamente a **Shiklah**, son increíbles. Fabulosas.

Siempre he tenido mucha suerte con los colaboradores en ***Masacre***, y esta vez no es distinto. Siempre me ha gustado que me sorprendan y me ofrezcan ideas que no se me habrían ocurrido para mejorar la historia, y somos muy afortunados de que nos ocurra una vez más, en todos los sentidos.

Marvel: ¿Los artistas –Scott Koblish, Salva Espín e Ibán Coello– están emparejados con un guionista o cómic concretos, o hay algún tipo de rotación?

Jordan White: Los equipos son fijos en cada colección, así que **Gerry** trabaja con **Salva Espín** en ***Masacre***; **Joshua Corin** guioniza los números de *Spider-Man/Deadpool* con el artista **Scott Koblish** –**Josh** hizo la reciente miniserie *Deadpool: Too Soon*?, además del número de *Spider-Man/Deadpool* para «Monsters Unleashed»–, y por último [para] ***Masacre y los Mercenarios*** recurrimos a **Christopher Hastings**, que ha estado guionizando ***La Increíble Masacre-Gwen*** para nosotros y ha recogido el testigo de **Cullen Bunn** en estos cómics, pero el artista habitual, **Ibán Coello**, se ha quedado.

Gerry Duggan: ***La Increíble Masacre-Gwen*** es tan divertido que ha sido genial tener a [**Christopher**] a bordo para esto.

Jordan White: Me encanta ese cómic.

Gerry Duggan: Sí, es genial. Muy divertido.

Marvel: ¿Habéis visto algo del arte, aparte de las cubiertas de Reilly?

Gerry Duggan: Sí, y es increíble.

Jordan White: ¡Hasta el momento es muy, muy bueno!

Marvel: Habéis mencionado el equilibrio entre Masacre como personaje típicamente humorístico –un rasgo muy importante en sus historias– y cierto trabajo de personaje serio. Desde un punto de vista de la escritura de guión –y de la edición–, ¿cómo encontráis ese equilibrio?

Gerry Duggan: A veces los chistes se presentan solitos muy pronto; otras, no aparecen hasta que estás en la fase de pulido de la rotulación, y algunas veces no te viene ninguno; se toman el día libre.

Todas estas historias son sobre personajes a los que retratamos como personas reales. Aunque **Shiklah** sea un demonio y **Masacre** sea un mercenario superestrella inmatable, para mí es como si su historia, su relación, fuera real. Tienen altibajos, se aman y tienen unas discusiones tremendas. Son algo así como **Sid** y **Nancy**, pero eso ayuda a darles unos cimientos. Según mi experiencia, los gags suelen salir solitos si escribes una historia real sobre emociones reales.

Jordan White: Creo que a **Gerry** eso se le ha dado muy bien desde que empezó en la cabecera, y ha escrito historias muy divertidas que siempre tienen una base emocional real, la capacidad de darte un buen puñetazo en la boca del estómago. Una de las mejores fue en el número en que **Masacre** intentaba encontrar a su hija y a la mujer que la tuvo, y encontró el cadáver de la segunda. Soltó algunas gracias, pero luego se puso muy serio, perturbador y real. Fue una entrega increíble e impresionante, y creo que ha logrado eso unas cuantas muchas veces en toda la serie, y siempre es genial.

Sí, **Gerry**, eres bueno. [Risas].

Marvel: ¿Qué querríais que supieran los lectores para añadirlo a su lista de imperdibles?

Gerry Duggan: Mm… mm… mm.

Creo que si eres fan de **Masacre** o de **Shiklah**, o de ambos, querrás ver a esos dos que se quieren mucho pero que están enfrentados. Creo que vas a ver una historia con verdadera emoción y un montón de estrellas invitadas. Estamos en el negocio del entretenimiento y tenemos que entretener aun cuando suceden cosas malas a personajes buenos, y creo que con esto lo estamos logrando.

La llegada de **Shiklah** al **Universo Marvel** fue en plan... ya sabes, cuesta abajo, fuera de control y sin frenos. Creo que hemos vuelto a captar esa sensación. Esto no es la muerte de **Masacre** ni la de **Shiklah**, sino un nuevo camino que explorar en su relación. A pesar de que a su matrimonio no le ocurren cosas geniales, creo que a los personajes sí, y eso es muy divertido para los fans.

Jordan White: Y esto es sólo el comienzo del sufrimiento de **Masacre**.

Gerry Duggan: Lo cierto que es que **Jordan** se hizo grabar esas palabras fuera de su despacho. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

EL VIEJO LOGAN: ENCUENTRO CON EL MAESTRO

POR TIM STEVENS

¡DOS TITANES DESPLAZADOS EN EL TIEMPO CHOCAN EN EL INICIO DE LA ETAPA DE ED BRISSON Y MIKE DEODATO!

Hulk y **Lobezno** nunca se han llevado bien. De hecho, la primera incursión del canadiense cascarrabias en el mundo de la cuatricromía fue un choque con **Mandíbulas de Jade**.

Desgraciadamente, ***El Viejo Logan*** nº 81 demuestra que la edad y la sabiduría no van siempre unidas, cuando **Logan** y **El Maestro** –el **Hulk** superinteligente y fascista del futuro que se presentó hace mucho en ***Hulk: Futuro imperfecto***– se encuentran y deciden que nunca se es demasiado mayor para zurrar a un viejo adversario.

El guionista **Ed Brisson** y el dibujante **Mike Deodato** han desembarcado en esta serie para hacer que estos dos titanes veteranos vuelvan a verse las caras. Hemos hablado con **Brisson**, que se ha tomado un momento para adelantarnos lo que nos espera.

Marvel: Dado el historial de enemistad entre Lobezno y Hulk, introducir a El Maestro en la serie es una de esas decisiones que parecen perfectas, tanto que sorprende que no hubiera pasado antes. ¿Qué es lo que te interesaba de traer a El Maestro a la serie? ¿Qué te hizo pensar que podría "funcionar" en el contexto del tono y el ritmo de *El Viejo Logan*?

Ed Brisson: Para mí, lo que hace que resulte inmediatamente interesante es que tienes dos versiones futuras de dos grandes personajes **Marvel** que han visto cómo el mundo se iba al garete de forma semejante, pero que se han adaptado a esos cambios de forma diferente. Para uno, el futuro solo representa dolor y pérdida; para el otro, el futuro es su cuarto de recreo.

Ahora, los dos están en el presente y cara a cara.

Como **El Maestro** parece que va con su propia **Banda Hulk**, incluyendo al menos un miembro con el que **Logan** ha tenido que vérselas antes, la principal preocupación de **Logan** es que el futuro que pensó que había evitado –su propio futuro– podría acabar produciéndose. Cuando descubramos los planes de **El Maestro** quedará claro que tal vez sea así. Pronto derivará en una batalla entre ambos: un hombre que intenta evitar su futuro, mientras que otro intenta que el suyo se produzca.

Marvel: A lo largo de los 24 episodios anteriores hemos visto cómo se ha visto afectado Logan al estar incluido dentro del Universo Marvel, pero solo hemos visto a El Maestro en el contexto *Contienda de Campeones*. ¿Cómo le afecta la transición? ¿Cómo cambia su perspectiva o carácter, si es que lo hace?

Ed Brisson: Cuando aparece **El Maestro**, es un hombre que tiene un plan. Ha sido desplazado de su propio futuro y de su propia cronología y, por razones que ya se explicarán, no puede volver. Ahora está en el **Universo Marvel** general, en el presen-

te, pero tiene 100 años de pasado y recuerdos en torno a la humanidad y cómo le trataron y cómo acabaron buscándose la ruina ellos mismos. Para él, el hombre no merece este planeta. Él lo ha gobernado –al menos en su cronología– perfectamente durante años, y no ve ninguna razón por la que no pudiera volver a hacer lo mismo.

De modo que ése es su objetivo. Pero no va a lanzarse de cabeza. Quiere ser discreto. Está intentando pasar desapercibido y jugar sus cartas para que la humanidad vuelva a buscarse la ruina ella sola.

Marvel: Para Logan, los Hulks a los que está más acostumbrado son los vástagos de Hulk del futuro. ¿Cómo es la experiencia de Logan desde el punto de vista psicológico cuando se encuentra con esta versión más lista y más implacable del Gigante de Jade? ¿Cómo dirías que este conflicto entre los dos se puede comparar con las broncas entre Hulk y Lobezno que hemos visto anteriormente?

Ed Brisson: Los dos han visto el futuro, aunque dos futuros muy diferentes, pero igualmente deprimentes. Para cada uno de ellos, el futuro está en juego, y están luchando para evitarlo, en el caso de **Logan**, y para provocarlo, en el de **El Maestro**.

El Maestro también es más grande y más fuerte que el **Banner** al que **Logan** está acostumbrado. No es un paleto escondido en una cueva que está produciendo bebés **Hulk** todo el día. Tiene una capacidad de concentración agudísima y la fuerza de voluntad para conseguir lo que desea. Y no va comportarse como un idiota. No es solo un par de puños que aplastan todo lo que se les pone en medio. Tiene un plan y sabe que la mejor manera de llevarlo a cabo es siendo discreto. O al menos intentarlo.

Como ya he dicho, **El Maestro** tiene a una **Banda Hulk** procedente de **Los Baldíos**. Al final de la historia original de "El Viejo Logan", parece que **Logan** los ha aniquilado a todos, así que es un tanto sorprendente que aparezcan aquí. La gente tendrá que leer la serie para descubrir el porqué y el cómo, pero creo que se nos ha ocurrido una razón muy lógica para explicar cómo han llegado a existir aquí. En principio pueden resultar muy parecidos a la antigua **Banda Hulk**, pero hay algunos detalles poco evidentes que acabarán demostrando que son muy distintos.

Marvel: ¿Cómo te ha ayudado trabajar con el dibujante Mike Deodato a dar el tono y la atmósfera que necesitaba la serie? ¿Cómo afecta su estilo a tu forma de abordar el título, si es que lo hace de alguna manera?

Ed Brisson: Cuando me dijeron que **Mike** iba a ser el dibujante, casi me explota la cabeza. Hace años que soy fan de su trabajo.

Mike es un dibujante muy listo, y ha sido capaz de subir a bordo y clavar el tono que buscamos desde el primer momento. Cada día aparece una página nueva en mi bandeja de entrada y yo la saboreo con el primer café de la mañana. Todo está siempre compuesto y ejecutado de forma fantástica.

En cuanto a afectar a la manera en que abordo la serie, creo que trabajar con él me ha hecho contenerme en algunas páginas, en lo tocante al número de viñetas, para que así **Mike** tenga espacio para desarrollar algunas escenas de acción increíbles. Hay algunas escenas muy espectaculares en el primer episodio que creo que van a destacar porque ha dispuesto de ese espacio para respirar.

Marvel: Más allá del conflicto en sí, ¿qué puedes contar a los lectores sobre lo que tienes planeado para esta serie cuando te hagas cargo de ella? ¿Qué aspectos del argumento quieres que conozcan los fans para que sepan que es una serie que no pueden perderse?

Ed Brisson: ¡**Jeff Lemire** ha escrito una serie increíble, de modo que doy por hecho que todo el mundo la tiene ya en su lista de la compra!

A lo largo de esta primera saga lo que queremos explotar son los temores de **Logan**. Su mayor miedo es que su futuro todavía pueda asomar su fea cabeza, pero a lo largo de los 24 episodios anteriores hemos visto cómo se sentía cada vez más cómodo en su nuevo ambiente. Nunca se sentirá completamente en casa, pero… poco a poco, se está acostumbrando a su nueva vida. Está dejando que vuelva a haber personas cercanas a él. Así que queríamos recuperar su pasado –nuestro futuro alternativo– y ponerle delante la posibilidad de que vuelva a pasar.

Aparte de que **El Maestro** esté aquí, vamos a ver muchos ecos del tiempo que **Logan** pasó en **Los Baldíos**. Aparecerán algunas caras conocidas.

Más allá de la primera saga, tenemos planes para que **Logan** se mantenga permanentemente en tensión. Tiene que estar siempre en un sitio donde no se sienta cómodo del todo por miedo a que su pasado le alcance.

¡**Ed Brisson** y **Mike Deodato** toman el mando de **El Viejo Logan** en ***El Viejo Logan*** nº 81! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

GANADOR CONCURSO MARVEL AGE

LA MARVEL DISTÓPICA: A PROPÓSITO DE "IMPERIO SECRETO"

por SERGIO HERNÁNDEZ

Como definición de andar por casa, las distopías son sociedades en las que nadie querría vivir por voluntad propia, fruto de un desastre ecológico, llegada al poder de un gobierno totalitario, tecnologías impensables que cambian el mundo o una combinación de varios factores. Así, desde *1984* o *Fahrenheit 451* hasta *Battle Royale* o *Wall-E*, hay ejemplos más que de sobra en cine, literatura y, por supuesto, cómics. Y aunque el concepto tradicional se aplica al futuro, el término viene usándose cada vez más a menudo en ambientaciones prácticamente contemporáneas.

El género superheroico, y por ende el **Universo Marvel**, es un fértil suelo de cultivo con numerosas posibilidades para crear este tipo de sociedades si a un héroe se le cruzan los cables, una tecnología acaba fuera de control o nos conquistan razas alienígenas. Al fin y al cabo, prácticamente cualquier argumento puede esconder una distopía en su interior. Y es que, por regla general, las historias que enfrentan a héroes y villanos suelen poner en juego el futuro del mundo y de la civilización como la conocemos, por lo que la victoria del mal conduciría casi impepinablemente a una distopía de libro. No es necesario echarle mucha imaginación para plantearse qué habría ocurrido si **Los Vengadores** no hubieran ganado la **Guerra de la Evolución** o si la Tierra hubiera acabado convertida en un planeta prisión como se cuenta en "Maximum Security".

Y es que cuando la balanza no acaba inclinándose a favor del bien (o cada vez que las historias que conocemos cambian, como ya nos demostraban hace décadas los *What if...*), los acontecimientos no suelen precipitarse de forma positiva que digamos. Ahí tenemos las numerosas distopías que nos ha brindado **Marvel** en su **universo-X**. ¿Cuántas líneas temporales mutantes distintas hemos conocido y cuántas de ellas eran futuros donde reinaba la paz y la armonía y daba gusto pasar una temporadita? Lugares entrañables que van desde los cam-

and ... presence that would help the gods to attention and they the courage to approach him
APOCALYPSE, ... of America
and soon the world
THERE WILL BE TIME LATER TO DEAL WITH VARKHAN'S LAPSE IN JUDGEMENT.
WE WILL FIND HIM, AS WE DIFT THROUGH THE ASHES OF THE EARTH

pos de concentración para mutantes de "Días del Futuro Pasado" al futuro **Askani** en el que se crio **Cable** o el de **Bishop**, en el que **La Patrulla-X** fue asesinada por un traidor. Sin olvidar las distopías con un gobernante supremo al frente, como lo fueron "La Era de Apocalipsis" y "Dinastía de M", ambas fruto de un cambio en el tejido de la realidad provocado por la muerte de **Charles Xavier** en el pasado en el primer caso y por la **Magia del Caos** de la **Bruja Escarlata** en el segundo.

Si le gustarán a **Marvel** las distopías, que llegó a crear todo un universo distópico con ciudades que bien podrían haber salido de *Blade Runner* en las que campan a sus anchas corporaciones que nada tienen que envidiar a la **OCP** de *Robocop* o a la **Weyland-Yutani** de *Alien*, influencias bastante *Mad Maxianas* con desiertos por los que deambulan los mutantes e incluso toques *cyberpunk* con un ciberespacio que bien podría haber salido de *Neuromante*. Hablo, por supuesto, de **Marvel 2099**, ese posible futuro de nuestra **Tierra-616** (¿o al final era la **Tierra-928**?) publicado principalmente ante los noventa, pero que aún se ha dejado ver de forma ocasional en nuestros días.

Y no olvidemos tampoco un evento relativamente reciente como es "La Era de Ultrón", en cuya historia se nos presentan no una, sino dos distopías distintas; la regida por **Ultrón**, que da título al evento, y la que está en manos de **Morgana LeFay**. Una vez más, los viajes en el tiempo y la modificación (o creación) de las líneas temporales nos demuestran qué fácil es llegar a un futuro desolador para la humanidad cuando algo cambia.

Ahora nos llega "Imperio Secreto", el nuevo macroevento **Marvel**, con un planteamiento que a muchos podría parecerles inimaginable: el **Capitán América** es (¿siempre ha sido?) agente de **Hydra** y ha trazado y ejecutado un plan para situar a su organización casi al borde de la dominación mundial. Habrá detractores que afirmen que ya se han hecho historias así, con grandes héroes del mundo asumiendo el control como en el clásico **Escuadrón Supremo** de **Mark Gruenwald** o, si nos salimos de **Marvel**, las más recientes *Irredeemable* de **Mark Waid** para **Boom! Studios** o *Injustice* de **DC Comics**. Sin embargo, "Imperio Secreto" plantea una premisa distinta; no se trata de héroes que actúan por creerse mejores que la sociedad o que se enajenan tras una pérdida y deciden emplear todo su poder en reprimir cualquier disidencia y acto delictivo, no. Aquí tenemos al que posiblemente sea el mayor héroe de **Marvel**, el símbolo patriota por excelencia y la figura en quien se miran todos los héroes para aspirar a su altura de miras, ideales y moral, pasando a engrosar las filas de **Hydra**. Pero ¿cómo ha ocurrido? ¿Se trata de una manipulación de sus recuerdos tras rejuvenecer gracias a un **cubo cósmico**? ¿O en realidad el **Universo Marvel** como lo conocemos no es más que obra de ese mismo **cubo cósmico** desde la Segunda Guerra Mundial, y **Steve Rogers** siempre ha sido agente de **Hydra**? Las implicaciones de esta segunda posibilidad son enormes, y más le vale al guionista **Nick Spencer** (***Vengadores Secretos***, ***Vengadores Mundiales***) tener las respuestas que esperan los lectores que empezaron a afilar sus cuchillos cuando se produjo la primera revelación.

Si realmente el **Universo Marvel** "clásico" siempre hubiera sido fruto de un **cubo cósmico** empleado por los Aliados para borrar la victoria del Eje facilitada por **Hydra**, entonces tenemos lo opuesto a una distopía: el **Universo Marvel** que conocemos sería una utopía, y la pretendida distopía que presenta "Imperio Secreto" no es tal, sino lo que debería ser la realidad. Sea como fuere, da igual si la base de este evento es la manipulación de los recuerdos de **Steve Rogers** o un final distinto a la Segunda Guerra Mundial, porque en ambos casos **Hydra** se ha convertido en una potencia mundial, se ha deshecho de la amenaza de los héroes cósmicos atrapándolos fuera de la Tierra y ha encerrado Manhattan, con la mayoría de sus héroes, en un campo de **Fuerza Oscura**. Si esto no es una distopía, a mí que me registren... ■

MARVEL ESPAÑA

OCTUBRE DE 2017

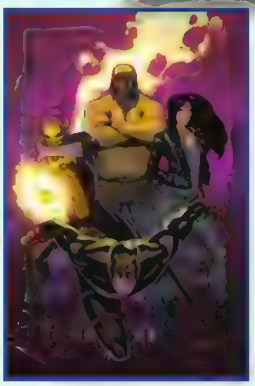
☑ **MARVEL AGE 22**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Ms. Marvel, la nueva vida de los Ultimates, la verdad sobre Daredevil y mucho más. ¡Además, todo Marvel España para el mes de noviembre!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

¡NUEVA SERIE!



☐ **LOS DEFENSORES 1**

Con FCBD 2016 All-New Guardians Of The Galaxy (The Defenders) y The Defenders v5, 1

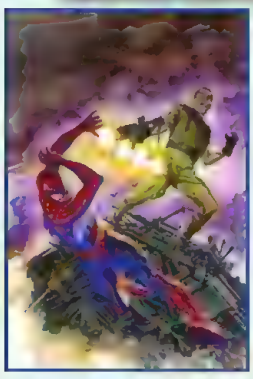
¡Mejor todavía que la serie de Netflix! Daredevil, Luke Cage, Jessica Jones, Puño de Hierro... estos cuatro héroes urbanos deben ahora unirse para luchar contra la nueva amenaza que ha surgido en las calles. Ellos tendrán que convertirse en Los Defensores.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005524009000 01

¡LLEGA STUART IMMONEN



☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 132**

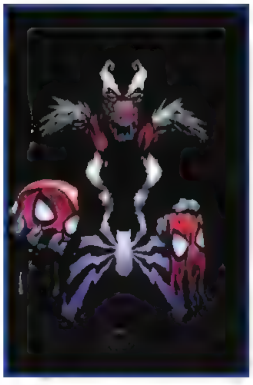
Con The Amazing Spider-Man v4, 25

¡Gigantesco número! Con la primera parte de "El caso Osborn". Stuart Immonen (Los Nuevos Vengadores, Ultimate Spiderman) regresa al Universo Marvel para unirse a Dan Slott en la principal colección de Spiderman. ¡Con el regreso de Norman Osborn!

Por Dan Slott y Stuart Immonen con Chris Gage, Todd Nauck y otros

Tomo. 104 pp. 5,95 €

9770005339009001 32



☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 8**

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 8

Mary Jane Watson-Parker ha estado actuando como Spinneret, pero el precio ha sido una bajada en la capacidad de los poderes de su marido, El Asombroso Spiderman... ¡y a la larga podría ser un problema para éste! ¿La solución tiene que ver con Veneno?

Por Gerry Conway y Ryan Stegman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005516004000 08

☐ **SPIDER-MAN 17**

Con Spider-Man v2, 17

Descubre el nuevo y diferente grupo arácnido. Ellos son Bomba, Bolas Doradas, Ganke (Sí, Ganke) y, claro está, Miles Morales, el joven Hombre Araña. Ellos son Spider-Man y sus asombrosos amigos y no creerás hasta dónde pueden llegar.

Por Brian Michael Bendis y Oscar Bazaldua

9770005502007000 17

☐ **LA PATRULLA-X AZUL 54-3**

Con X-Men: Blue 5 y 6

La Patrulla-X y su nuevo compañero investigan a Los Nuevos Merodeadores. Invitada especial: Ms. Siniestra. Y a continuación: un día perfecto en Madripur, pero... ¿de verdad crees que van a ir bien las cosas en Madripur?

Por Bunn, López y Molina

9770005471006000 54

☐ **LA PATRULLA-X ORO 65-3**

Con X-Men: Gold 5 y 6

Cada nueva generación de Centinelas ha sido más mortífera que la anterior, y 0101 no va a ser la excepción. La Patrulla-X lucha por detener a la perfecta máquina de matar mutantes, preguntándose si son cazadores o presa.

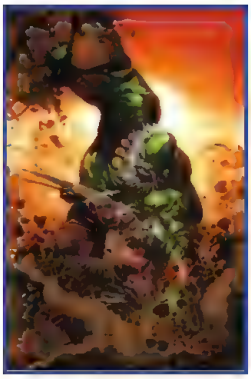
Por Guggenheim y Silva

9770005458007000 65

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

Comic-book. 48 pp. 3,50 €



9770005446004000081

☐ EL VIEJO LOGAN 81

Con Old Man Logan v2, 25

¡Nuevo arco argumental! ¡Nuevo equipo creativo! Logan se enfrenta a un villano de su pasado... y si el pasado de Logan no es otro sino el futuro distópico del que viene, eso no puede ser bueno. Además... ¡El Maestro!

Por Ed Brisson y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005508009000010

☐ LEGIÓN 10 DE 12

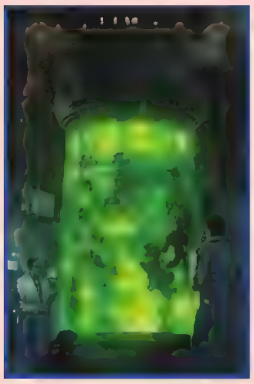
Con X-Men Legacy v2, 19 y 20

Una de las más problemáticas personalidades de David trata de aniquilar a una especie alienígena. La directora de SWORD, Abigail Brand, está investigando el caso, ¿pero será capaz de trabajar al lado de Legión?

Por Simon Spurrier y Tan Eng Huat

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

ARMAS DE DESTRUCCIÓN MUTANTE



9770005521008000003

☐ ARMA X 3

Con Weapon X v3, 4 y Weapons Of Mutant Destruction: Alpha

Primera parte de "Armas de Destrucción Mutante". El Programa Arma X ha vuelto y su objetivo es simple: ¡Erradicar a todos los mutantes! Después de perseguir a Lobezno, Dientes de Sable, Dominó, Dama Mortal y Sendero de Guerra, ahora le llega el turno a... ¡Hulk!

Por Greg Pak y Mahmud Asrar

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

9770005462004000065

☐ EL ALUCINANTE HULK 65

Con The Totally Awesome Hulk 20

Segunda parte de "Armas de Destrucción Mutante". ¿Qué es y en qué consiste Arma Gamma? ¿Y quién está detrás de su creación? El cruce entre Arma X y El Alucinante Hulk ha comenzado y no vas a querer perdértelo.

Por Greg Pak y Mahmud Asrar

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

9770005500003000020

☐ MASACRE 20

Con Spider-Man/Deadpool 16

Con el capítulo cuarto de "Hasta que la muerte nos separe". Spidey y Masacre buscan ayuda en un lugar inimaginable. La guerra de Shiklah y sus monstruos contra la humanidad continúa, pero recuerda... ¡es una historia de amor!

Por Joshua Corin y Scott Koblish

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005515007000009

☐ MASACRE Y LOS MERCENARIOS 9

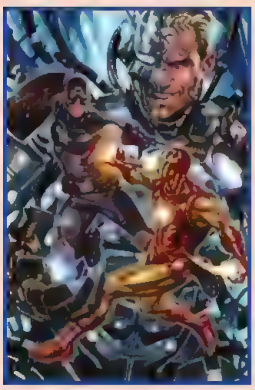
Con Deadpool and The Mercs For Money v2, 10 y Deadpool v6, 29

Con la conclusión de "Hasta que la muerte nos separe". Masacre y los Mercenarios por Dinero tratan de detener a Shiklah, pero... ¿Te hemos dicho que éste es su último número? ¿Será también el fin del matrimonio de Wade? ¿Y qué tiene que ver Mefisto?

Por Christopher Hastings, Ibán Coello, Gerry Duggan y Salvador Espín

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

IMPERIO SECRETO



Portada Mark Brooks: 9770005522005000004
Portada Leinil Francis Yu: 9770001522009000004

☐ IMPERIO SECRETO 4 DE 10

Con Secret Empire 4

Hay un poder que puede salvar el mundo o condenarlo. Tanto Steve Rogers como sus enemigos lo necesitan. La llave para acceder a ese poder está en manos de Ultrón. ¡Únete al Imperio Secreto y vive una época emocionante!

Por Nick Spencer, Leinil Francis Yu y Rod Reis

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005469003000055

☐ IMPOSIBLES VENGADORES 55

Con The Uncanny Avengers v3, 24

Cruce con "Imperio Secreto". Engañados por Hydra y atrapados en una prisión como nunca hubieran anticipado, los Imposibles Vengadores tienen un plan desesperado de huida, pero cuando lo pongan en marcha puede que las cosas vayan todavía peor.

Por Jim Zub y Kim Jacinto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

☐ IMPERIO SECRETO: UN MUNDO FELIZ 2

Con Secret Empire: Brave New World 2

Con el debut del nuevo Patriota. Vivir en la Nación Hydra no tiene por qué ser malo, especialmente si te unes a ellos. Pero incluso en este tiempo hay algunos que deciden hacer lo correcto. Con Los Invasores y Bob, el agente de Hydra.

Por Paul Allor, Fabian Nicieza, Rodney Barnes, Brian Level y otros

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

977000552300200002

☐ ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 86-15

Con Steve Rogers: Captain America 18 y Sam Wilson: Captain America 23

Cruce con "Imperio Secreto". Mientras Steve Rogers erige su nuevo orden mundial, un viejo amigo decide plantarle cara: Namor, el Hombre Submarino. Además, Sam Wilson decide volver a la lucha... pero Hydra no cree que deba haber dos Capitanes America.

Por Nick Spencer, Joe Bennett y Javier Pina

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000543800900086

☐ VENGADORES INDIGNADOS 8

Con Occupy Avengers 8

Cruce con "Imperio Secreto". Ojo de Halcón se ha metido de lleno en la Nación Hydra. Mientras, el resto del grupo debe sobrevivir sin su líder, lo que obliga a Tilda a dar un paso hacia delante. Ahora tendrán que salvar el país... o morir intentándolo.

Por David F. Walker y Gabriel Hernández Walta

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000551400000008

☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA 56-2

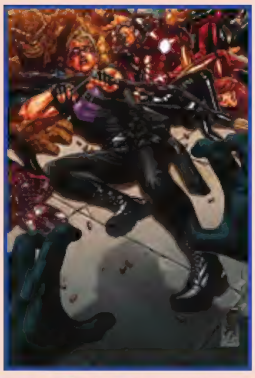
Con All-New Guardians Of The Galaxy Annual 1

Cruce con "Imperio Secreto". Hay un arma que podría cambiar el sentido de la batalla que libran los héroes de la Tierra contra los Chitauri, pero para conseguirla los Guardianes tendrán que acudir a alguien a quien Starlord no quiere ver: Yondu.

Por Chad Bowers, Chris Sims y Danilo Geyruth

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

977000547600100056



☐ IMPERIO SECRETO 5 DE 10

Con Secret Empire 5

¡Pensaron que estaban a salvo! ¡Pensaron que podrían manejar cualquier cosa que les echaran encima! Pero los héroes unidos de la Tierra tendrán ahora que arrodillarse ante el poder que Steve Rogers se dispone a desatar. ¡El Imperio Secreto te asombrará!

Por Nick Spencer, Andrea Sorrentino y Rod Reis

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

Portada Mark Brooks: 977000552200500005
Portada Andrea Sorrentino: 977000152200900005

☐ DOCTOR EXTRAÑO 21

Con Doctor Strange v3, 21 y 22

Cruce con "Imperio Secreto". Damos la bienvenida al equipo invitado que forman Dennis Hopeless (Spiderwoman) y Niko Henrichon (El león de Bagdad). Nueva York está bajo el ataque de fuerzas oscuras. Sólo el Doctor Extraño puede hacerles frente. Pero no va a ser fácil.

Por Dennis Hopeless y Niko Henrichon

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000550100000021

☐ VENGADORES U.S.A. 7

Con U.S.Avengers 7

Cruce con "Imperio Secreto". El grupo está roto... ¡pero ha llegado el momento del contraataque! En el exilio, dados por muertos, rendidos a las fuerzas de Hydra, La Chica Ardilla y Enigma necesitan la ayuda de Guillotina y Los Campeones de Europa

Por Al Ewing y Paco Medina

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000551700100007

☐ CAMPEONES 9

Con Champions 9

Un número centrado en Viv Visión, la sintEzoide capaz de conquistarnos a todos. Después de lo que ha ocurrido con su familia, Viv trata de reprimir sus emociones y mirar hacia delante junto a sus compañeros, ¿pero qué precio tendrá que pagar?

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000551000200009

EMPIEZA "EL INDIGNO THOR"

9770005436005000085

☐ VENGADORES 85-8

Con The Avengers v6, 8

El grupo debe tomar una decisión: ¿Victor Von Muerte es uno de los suyos o su peor enemigo? Es difícil aceptar a un aliado contra el que llevan luchando toda la vida. Pero Los Vengadores quizás tengan que hacerlo.

Por Mark Waid, Jeremy Whitley y Phil Noto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005444000000077

☐ THOR 77

The Unworthy Thor 1 y 2

Con "El Indigno Thor", partes 1 y 2. La desesperada búsqueda del Hijo de Odín por recuperar su posición comienza aquí, cuando descubre de la existencia de otro Mjolnir. Esa reliquia, procedente del Universo Ultimate, es la llave para alcanzar la redención.

Por Jason Aaron y Olivier Coipel

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

9770005443003000083

☐ INVENCIBLE IRON MAN 83-8

Con Invincible Iron Man v6, 8

Riri Williams es golpeada en su idealismo cuando se ve obligada a superar la prueba que le presenta un mundo que no acaba de comprender. ¿Hasta dónde está dispuesta a llegar Riri con tal de hacer lo que es correcto?

Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005512006000009

☐ VICTOR VON MUERTE: IRON MAN 9

Con Infamous Iron Man 9

El imposible reto de redimirse ante el mundo empieza a superar a Victor Von Muerte, pero es entonces cuando la verdad sobre su madre sale por fin a la luz. ¿Qué se oculta detrás del regreso de la mujer que condicionó su vida durante décadas?

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005503004000016

☐ PANTERA NEGRA 16

Con Black Panther v6, 13 y 14

¡Comienza la segunda macrosaga de Ta-Nehisi Coates! "Vengadores del Nuevo Mundo", partes 1 y 2. Wakanda arde, pero los dioses permanecen en silencio. ¿Qué ha sido de ellos? T'Challa necesita averiguarlo a toda costa.

Por Ta-Nehisi Coates y Wilfredo Torres

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005485003000034

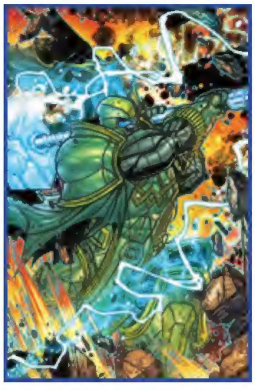
☐ COHETE 34-2

Con Rocket 2

Tecno-Red contra Tecno-Red... ¡y sólo Tecno-Red puede sobrevivir! Mientras, Cohete se somete a juicio, un juicio trascendental que podría costarle muy caro. En esas, nuestro héroe necesita al mejor abogado. ¿Lo encontrará?

Por Al Ewing y Adam Gorham

Comic-book. 24 pp. 2,50 €



9770005483009000040

☐ INHUMANOS: FAMILIA REAL 40-3

Con Royals 4

Bienvenido a las ruinas de Hala! En el pasado, fue gobernada por la familia Boltagon. Pero luego se fueron, y en su ausencia, se hundió. Ahora la Familia Real se enfrenta a las consecuencias: Ronan El Acusador les culpa de lo ocurrido.

Al Ewing y Thony Silas

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005506005000013

☐ MARVEL UNIVERSE PRESENTA 13

Con Marvel Universe. Guardians of The Galaxy 4

Basado en la teleserie de los Guardianes de la Galaxia. ¿Es el final de nuestros héroes o conseguirán salvar la galaxia una vez más? ¡Cohete y Groot pasan a primer plano! Especialmente recomendado para jóvenes lectores.

Por Joe Caramagna

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

978-84-9167-116-9

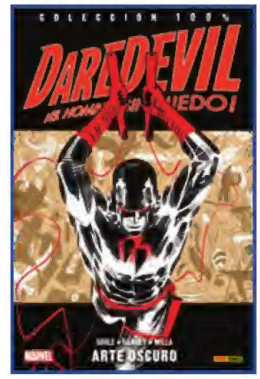
☐ 100 % MARVEL. SPIDERMAN 2099 5: CIVIL WAR 2099

Con Spider-Man 2099 v3, 13-19

Cruce con "Civil War II". El mundo del año 2099 está en peligro. Miguel ha seguido a Roberta Mendez, la Capitana América del futuro, hasta esa época, donde Alchemax ha encontrado la manera de acabar con todos los superhumanos.

Por Peter David y William Sliney

Libro con solapas. 160 pp. 14,50 €



978-84-9167-117-6

☐ 100 % MARVEL. DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO 11

Con Daredevil v5, 10-14

Tras perder un importante caso, Matt Murdock está en la cuerda floja y sin tiempo para defender las calles como Daredevil. Pero su protegido, Punto Ciego, está tratando de cubrir el hueco. Es cuando se encuentra con un crimen que estremecería a su mentor.

Por Charles Soule y Ron Garney

Libro con solapas. 120 pp. 11,50 €

978-84-9167-118-3

☐ 100 % MARVEL. ULTIMATES 3

Con The Ultimates² 1-6

¿Qué ser es tan poderoso como para encadenar a Eternidad? Galactus debe resolver el misterio antes de que sea demasiado tarde. Para resolver el problema, tendrá que llamar a aquellos que fueron capaces de curar su hambre insaciable.

Por Al Ewing y Travel Foreman

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

978-84-9167-126-8

☐ COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES 74. GUARDIANES DE LA GALAXIA 2

Con Guardians Of The Galaxy v2, 13-25

El segundo y último tomo que recopila la mítica etapa de Dan Abnett y Andy Lanning, con la que nacieran los actuales Guardianes de la Galaxia. Peter Quill y los suyos se ven envueltos en los sucesos de "Guerra de Reyes". Sólo ellos pueden parar la batalla.

Por Dan Abnett, Andy Lanning y Brad Walker

Tomo. 312 pp. 16,50 €

978-84-9167-127-5

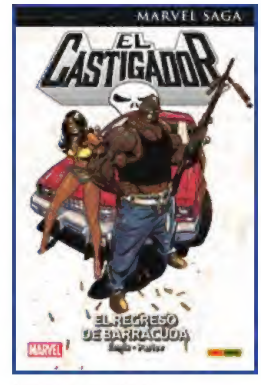
☐ MARVEL DELUXE. LOBEZNO Y LA PATRULLA-X 2

Con Wolverine And The X-Men 9-18

Cruce con "VvX: Los Vengadores Vs. La Patrulla-X". Lobezno se encuentra en el fuego cruzado de los dos grupos a los que pertenece. ¿De qué lado se pondrá? La guerra llama a las puertas del Instituto Jean Grey de Enseñanza Superior.

Por Jason Aaron, Chris Bachalo y Nick Bradshaw

Libro en tapa dura. 232 pp. 21,95 €



978-84-9167-121-3

☐ MARVEL SAGA 42. EL CASTIGADOR 8

Con MAX Punisher Presents Barracuda 1-5

Barracuda ha vuelto y tiene una misión: proteger al hijo de un peligroso jefe criminal. Cada uno de los capos del país quiere vengarse del padre del chaval, y no va a ser nada fácil protegerle. Tendrá que navegar entre asesinos, policías corruptos, agentes encubiertos e incluso damiselas en peligro.

Por Garth Ennis y Goran Parlov

Libro en tapa dura. 128 pp. 15,00 €

978-84-9167-120-6

☐ MARVEL SAGA 41. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 18

Con The Amazing Spider-Man 574-577, Annual 1 y Brand New Day Extra! 1

¿Qué fue de Flash Thompson? El viejo rival de Peter Parker y mayor fan del trepamuros encuentra su destino en Irak. A continuación, el regreso de Cabeza de Martillo. El nuevo esbirro a las órdenes del Sr. Negativo tiene nuevos trucos con los que pulverizar a Spidey. ¡Y duelen mucho!

Por Marc Guggenheim, Barry Kitson, Joe Kelly, Chris Bachalo y otros

Libro en tapa dura. 216 pp. 18,00 €

978-84-9167-159-6

☐ 100 % MARVEL HC. LOBEZNO: ¡SNIKT!

Con Wolverine: Snikt 1-5

¡Tsutomu Nihei, el autor de Blame y Biomega, en Marvel! Una misteriosa niña llamada Fusa pide la ayuda de Lobezno, pero antes de que pueda responder, éste se ve en un devastado lugar en medio de ninguna parte. ¡Logan como nunca lo habías visto!

Por Tsutomu Nihei

Libro en tapa dura. 144 pp. 15,00 €

ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES

978-84-9167-123-7

☐ MARVEL GOLD. CAPITÁN AMÉRICA 6

Con Captain America 193-214, Annual 3 y 4 y Captain America Bicentennial Battles y Marvel Team-Up 52

¡La demoledora etapa del Centinela de la Libertad escrita y dibujada por Jack Kirby a mediados de los años setenta, en un imprescindible Omnigold! "La saga de la Bomba Loca", el especial conmemorativo del bicentenario del nacimiento de Estados Unidos, la llegada de Arnim Zola y mucho más en un volumen imprescindible, como sólo El Rey de los Cómics podría haber concebido.

Por Jack Kirby

Libro en tapa dura. 600 pp. 39,95 €

978-84-9167-122-0

☐ MARVEL GOLD. EL PODEROSO THOR 4

Con The Mighty Thor 160-183

Un nuevo viaje a través del puente Bifrost junto al mayor equipo creativo que haya conocido el Universo Marvel, el formado por Stan Lee y Jack Kirby. Este volumen recopila las últimas historias que llevaron a cabo juntos para la colección del Dios del Trueno, así como los legendarios episodios dibujados por Neal Adams y la atronadora llegada de otro legendario artista... ¡nada menos que John Buscema!

Por Stan Lee, Jack Kirby, Neal Adams y John Buscema

Libro en tapa dura. 520 pp. 39,95 €

978-84-9167-128-2

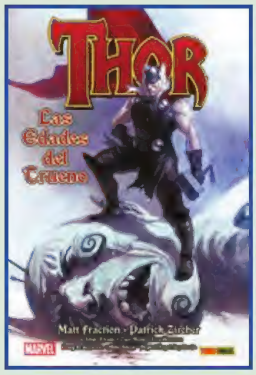
☐ MARVEL INTEGRAL. THOR INTEGRAL DE JOE M. STRACZYNSKI

Con Thor v3, 1-12, 600-603 y Giant-Size Thor Finale

El Hijo de Odín vuelve a la vida para protagonizar una fabulosa etapa con un equipo de absoluto lujo, encabezada por Joe M. Straczynski en compañía de los magníficos artistas Olivier Coipel y Marko Djurdjevic. Un monumental volumen que no puede faltar en ninguna tebeoteca.

Por Joe Michael Straczynski, Olivier Coipel, Marko Djurdjevic, Stan Lee y David Aja

Libro en tapa dura. 480 pp. 39,95 €



978-84-9167-119-0

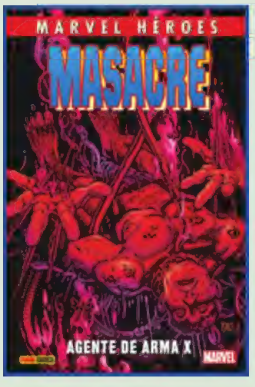
☐ 100 % MARVEL HC. THOR: LAS EDADES DEL TRUENO

Con Thor: Ages Of Thunder, Reign Of Blood, Man Of War y God-Size

Un volumen que se aproxima a los triunfos y las tragedias que ha vivido Thor a lo largo de los siglos y las diferentes encarnaciones que ha afrontado. Sus seres más queridos han sido amenazados una y otra vez por las fuerzas del mal, mientras él detenía el paso al terror y al caos. ¡Una espectacular trilogía de grandiosos relatos ambientados en el Reino Eterno de Asgard!

Por Matt Fraction, Patrick Zircher, Khari Evans, Clay Mann, Doug Braithwaite y Dan Brereton

Libro en tapa dura. 184 pp. 16,50 €



978-84-9167-124-4

☐ MARVEL HÉROES 84. MASACRE 4: AGENTE DE ARMA X

Con Deadpool v3, 57-69 y Agent X 1-15

El volumen que completa la primera colección abierta de Masacre. Con las etapas de Frank Tieri y Gail Simone. Un virus ha infectado la mente de Wade y la está devorando sin que él pueda hacer nada por evitarlo. ¿Cómo logrará superar la situación? ¿Conseguirá siquiera hacerlo?

Por Frank Tieri, Gail Simone, Georges Jeanty, Jim Calafiore y Udon Studios

Libro en tapa dura. 648 pp. 39,95 €

978-84-16986-17-0

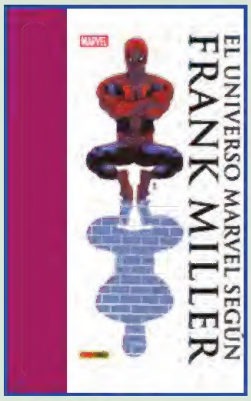
☐ MARVEL LIMITED EDITION. DEATHLOK

Con Astonishing Tales 25-28, 30-36, Marvel Team-Up 46, Marvel Spotlight 33, Marvel Two-In-One 26 y 27 y Captain America 286-289

Con la etapa clásica completa de uno de los personajes más singulares de los años setenta. A medio camino entre alegoría sobre la guerra y distopía futurista, Deathlok es la gran creación de Rich Buckler. Descubre esta alucinante saga, completa, a color y tamaño original por primera vez en España.

Por Rich Buckler, Bill Mantlo, Doug Moench, J. M. DeMatteis, Mike Zeck y otros

Libro en tapa dura. 408 pp. Precio por determinar



978-84-9167-125-1

☐ COLECCIÓN FRANK MILLER. EL UNIVERSO MARVEL SEGÚN FRANK MILLER

Con Peter Parker, The Spectacular Spider-Man 27 y 28, Marvel Two-In-One 51, Marvel Spotlight 18, Marvel Preview 23, The Amazing Spider-Man Annual 14 y 15, Marvel Team-Up 100, Marvel Team-Up Annual 4, Bizarre Adventures 28 y 31, The Incredible Hulk Annual 11, Marvel Fanfare 18, Daredevil 219 y 226 y Marvel Graphic Novel. Daredevil: Love And War

Una recopilación de todas las historias cortas realizadas por Frank Miller durante su estancia en La Casa de las Ideas. Su primera toma de contacto con Daredevil, los míticos Annuals de Spiderman, el nacimiento de Karma, una impresionante aventura del Capitán América, la novela gráfica en que unió fuerzas con Bill Sienkiewicz, y mucho más.

Por Frank Miller, Bill Mantlo, Roger McKenzie, Chris Claremont, Bill Sienkiewicz y otros

Libro en tapa dura. 408 pp. Precio por determinar